

Aurèle Stroë (1932-2008)

Né à Bucarest en 1932, Aurèle Stroë fait ses études au Conservatoire Supérieur de sa ville natale (écriture, composition, musicologie).

Entre 1962 et 1975, il enseigne l'orchestration au même Conservatoire où, à partir de 1974, il conduit sa propre classe de composition jusqu'en 1985. il vivait à Mannheim depuis 1986 où il s'est éteint ce vendredi 3 octobre.

Aurèle Stroë a étudié avec Stockhausen, Ligeti et Kagel, et a enseigné la composition et l'orchestration à Bucarest.

Invité par le 'Deutscher Akademischer Austauschdienst de 1972 à 1973 et comme 'visiting Professor à l'Université d'Illinois (U.S.A.), il a tenu également des cours au Darmstädter Ferienkurse en 1986 et 1987.

Philosophe, mathématicien, linguiste, musicologue, Aurèle Stroë a écrit de nombreuses oeuvres dont 3 sonates pour piano, Arcade pour orchestre, Canto 2 pour orchestre, 5 opéras (l'Orestie), 3 concertos (clarinette, violon et accordéon), et de nombreuses oeuvres de musique chambre.

Ses oeuvres ont pu être entendues en France aux festivals de Royan, d'Avignon, Musica



Aurèle Stroë fut une figure impressionnante et attachante de la musique contemporaine.

Considéré comme le chef de file de la musique roumaine, ses oeuvres sont des événements du ' monde sonore ' : les énergies qui s'y déploient sont inouïes et la musique, sans cesse en animation, témoigne de la force et de la vitalité de ce compositeur qui défiait les principaux courants musicaux.

Sa musique fut toujours en « dissonance » avec nos manières de concevoir en Europe occidentale la création musicale. Il m'a fait souvent penser, par analogie, aux difficultés d'un Schumann ou d'un Wagner dans une France gouvernée par Auber, Meyerbeer, Lesueur, Hérold, Cherubini ... ou d'un Schubert à Vienne qui n'a jamais pu s'imposer face aux Cramer, Czerny, Hummel, et quelques compositeurs Italiens en vogue et aujourd'hui bien oubliés.

L'analogie est facile, certes ! mais elle pourrait nous conduire (au moins) à davantage de modestie, de discernement, de générosité, d'esprit d'ouverture lorsque l'on est confronté, parfois, à un compositeur, *un pas comme nous*, un « étranger », un génie. (bernard cavanna)

Quelques informations, extraits du film consacré à Aurèle Stroë sur mon site : www.bernardcavanna.com

ou le site des Editions Musicales Européennes emepublish@club-internet.fr

