

GÉRARD ZINSSTAG

Catalog 2005

éditions musicales européennes (E.M.E.), Paris

GÉRARD ZINSSTAG

biography

Gérard Zinsstag was born on 9 May 1941 in Geneva, where he grew up and attended school (Collège Calvin and then the Geneva Conservatory of Music). He pursued his musical studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris (1961-63) and then at the Accademia Chigiana in Siena.

From 1964 to 1967 he lived in Roma, travelling throughout Europe as itinerant flautist. In 1967, he joined the Tonhalle Orchestra in Zurich.

Zinsstag studied composition with Hans Ulrich Lehmann at the Zurich Conservatory from 1973 to 1975, when he resigned from the orchestra to devote himself entirely to composing, studying with Helmut Lachenmann in Stuttgart and Hanover.

From 1976 to 1978 he participated in the summer course in Darmstadt, followed by a year in the United States (1979). He was awarded a grant by the DAAD in Berlin (1981-82) and was a trainee at the IRCAM (1982). From its foundation in 1986 until 1994, Gérard Zinsstag conducted the "Tage für neue Musik" festival in Zurich.

He has given numerous seminars and lectures (Bamberg, Berkeley, Moscow, Paris - CNSMDP, CSM, Ircam and the Sorbonne, Salzburg, Taipei, Zurich).

in text

Hommage à Charles Racine

Gérard Zinsstag fut de longues années durant l'ami intime de Charles Racine (1926 - 1995), dont le «verbe violent et cinglant» - écrit le compositeur - cisailé d'illuminations et de fulgurantes révoltes, cachait mal une profonde culture et une «acuité politique saisissante». Tous deux font («Il y a une telle connivence entre les poètes et les compositeurs!», glisse Zinsstag) preuve d'une certitude intérieure incessante, sont (l'«impur» du sang et de la sueur, de la parole, de la musique les fascine) à bonne distance de l'effluve humain, enragés et absolus (on les voudrait définitivement maudits). D'où, chez Gérard Zinsstag, une volonté de composer une musique plus «enragée» qu'«engagée», car pour faire passer une idée, parfois il faut de la véhémence, procéder à des perforations (titre d'une de ses pièces) d'auditeurs, qu'ils se mettent, dans leurs vacillations, à réfléchir, à se remettre en question. Dans cet *Hommage* où le compositeur «prit la décision difficile, périlleuse [...] de mettre en musique quelques-uns [des] poèmes» de Racine, la voix chantée est multiple («rauque, fendue», «rauque, cassée», «éperdue»...), entremêlée de chuintements, sifflements, cris et récitations. En effet, Zinsstag n'avait pas pour but de «sublimier le texte au moyen de la musique, mais bien plutôt de le façonner sur une grille sonore et d'en communiquer de façon directe, brutale même, son contenu».

Comme la compréhension du texte est ici essentielle, certains passages sont récités, doivent l'être, comme dans un mélodrame, tant ces poèmes sont «beaux et poignants, tant ils sont lourds de sens, tant il est important de les appréhender dans leur immédiateté et leur fulgurance» (Zinsstag).

La pièce, dans son ensemble, se charpente autour d'un Corpus en trois parties :

I. «Si je m'é gare» ; II. «J'écris pour mourir» ; III. «Cette pensée est d'encre», corpus encadré par un prologue et un épilogue où s'apparentent rythme et matériau.

Jean-Noël von der Weid, 1998

discography

Wenn zum Beispiel... - Foris - Innanzi - Trauma
Grammont disc, CTS P36-2

GÉRARD ZINSSTAG

Tempor

- MGB CTS-M 63
- CD PAN 3053

Diffractions

CD Jecklin JS 304-2

Hommage à Charles Racine

CD Fuga Libera FUG 501

composer catalog

995201 Hommage à Charles Racine for mezzo soprano and ensemble - duration 24'
premiere: 1998, festival Présences (Mireille Deguy, Ensemble l'itinéraire, cond. R. Rivolta)
[parts for hire]

996202 Trois Etudes for bass marimba - duration 12'
premiere: 1998 (commissioned by Christophe Brunner)

003226 Ubu cocu opéra bouffe after Alfred Jarry - duration 104'
libretto by P. Schweiger and G. Zinsstag
(commissioned by Théâtre de Saint-Gall, fondation Henneberger-Mercier, fondation STEO
and with support of fondation Pro Helvetia)
premiere: april 28. 2001, Opéra de St-Gall, Switzerland (cond. Jürg Wyttenbach)
[parts for hire]

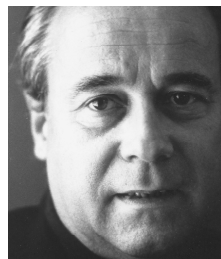
011270 Passage for orchestra - duration 20'
premiere: march 20. 2002, Geneva (Orchestre de la Radio Suisse Romande, cond. Fabio Luisi) [parts for hire]

025325 Troisième Quatuor à cordes - duration 23'
premiere: september 14. 2003, Lucerne Festival (Quatuor Sine nomine)
[parts for hire]

025383 Kinêsis for oboe and piano - duration 7-8'
premiere: october 13. 2003, Zurich

031412 Empreintes for voice and orchestra - duration 20'
premiere: april 2. 2004, Stuttgart (Mireille Deguy, Stuttgart Radio
Orchestra, cond. Patrick Davin)
[parts for hire]

031441 Ubuphonie for 3 soloist voices and orchestra - duration
25'
premiere: april 5. 2005, Tonhalle of Zurich, Schweiz (Tonhalle
Orchester, cond. D. Zinman) [parts for hire]



© Olivier Christinat

GÉRARD ZINSSTAG

045487 Tempor for flute, clarinet, piano and string trio (1991-92) - duration 16'
premiere: 1992, Perpignan (Ensemble Ex Novo, cond. Claudio Ambrosini)
commission of Festival Antidogma, Turino
[parts for hire]

045496 Quatre mouvements for ensemble - duration 20'
premiere: april 2. 2005, Tonhalle de Zurich, Suisse (ensemble Collegium Novum, cond. Mark Forster)
[parts for hire]

045499 7 fragments (1st String Quartet - complete version) - duration 32'
premiere: november 4. 1983, Köln (commission of WDR) (Quatuor de Saarbrücken)
[parts for hire]

045500 5 fragments (1st String Quartet) - duration 24'
french premiere: november 8. 2002, Festival Manca, Nice (Quatuor de l'ensemble l'Itinéraire)
[parts for hire]
net - duration 10'

other works

Editions Modern, Munich :

Foris for orchestra (1979) [4.4.0.0./6.4.4.1./ 2 Pnos, 3 Perc /14.14.12.10.8] - first performance : 1979 (commissioned by Radio Baden-Baden), Donaueschingen, cond. E. Bour

Trauma for choir a cappella (1980-81) - first performance : 1981 (commissioned by Radio Stuttgart), Kassel, cond. K. M. Ziegler

Editions Salabert, Paris :

Artifices for 18 instruments (1982-83) - first performance : 1983, Paris, Ensemble l'Itinéraire cond. G. Amy

Tempi inquieti for piano, 2 perc. and orchestra (1984-86) [4.4.4.4./4.4.4.1./ Cel., 4 Perc., Hrp, electr. guit. / 12.12.10.10.8]

first performance : 1989 (commissioned by Fondation Pro-Helvetia), Lausanne, D. Cholette (Pno), S. Kutterer, G. Huber (Perc.), Philharmonische Werkstatt, cond. Mario Venzago

Editions Musicales Européennes (E.M.E.)

127, rue Amelot F-75011 PARIS

Tél. (33) 1 49 23 99 87 Fax. (33) 1 49 23 99 86 email : info@emepublish.com web : emepublish.com