

# **Paul MÉFANO**

**Catalogue 2007**

**éditions musicales européennes (E.M.E.), Paris**

## PAUL MÉFANO

### biographie

Né en 1937, Paul Méfano est l'élève d'A. Vaurabourg-Honegger, D. Milhaud et G. Dandelot au Conservatoire de Paris. Il suit également les cours de P. Boulez, K. Stockhausen et H. Pousseur à Bâle. Il assiste notamment aux concerts du Domaine musical ainsi qu'aux séminaires de Darmstadt et entre dans la classe d'O. Messiaen au C.N.S.M.P. En 1965, il est joué pour la première fois sous la direction de B. Maderna au Domaine musical. De 1966 à 1968, il séjourne aux Etats-unis, puis passe une année à Berlin sur une invitation de l'Académie allemande d'échanges culturels. De retour en France en 1970, il se consacre à la composition, à la direction d'orchestre et fonde en 1972 l'Ensemble 2e2m. Il est directeur du Conservatoire de Champigny-sur-Marne (1972-1988), puis enseigne la composition et l'orchestration au C.N.S.M.P. (1989-1995). Enfin, il est nommé directeur du C.N.R. de Versailles en Septembre 1996.

Chevalier de l'Ordre du Mérite (1980), Grand prix national de la musique (1982), Commandeur de l'Ordre des Arts et Lettres (1985), Prix Sacem de la musique symphonique (1989).

### in texto

"Il est bon quelquefois d'accueillir très gentiment ses tabous et de faire une petite fête avec eux." A partir de cette petite phrase anodine, j'expliquais l'usage ici systématique de mon esthétique d'alors en creux, c'est-à-dire tout ce que je refusais et rejetais habituellement au cours de mon travail. En voici quelques exemples : l'écriture du sextuor cors-trombones est presque constamment en homophonie, des glissandi très fréquents apparaissent, les intervalles privilégiés sont souvent resserrés, tournant dans un ambitus restreint, généralement dans l'extrême grave ; on dénombre des formants où les lignes remuent, mais qui sont cependant eux-mêmes statiques et morts ; l'un d'eux est d'une durée d'une minute trente ! Les microphones servent moins à amplifier qu'à distordre les sons naturels. De plus, les interprètes, dans de très rares moments, chantent, délirent sur le poème, claquent des mains, etc.; alors que mon écriture habituelle n'apparaît qu'en de brèves parenthèses et polyphonies restreintes à l'état de fugitives citations. La disposition géographique est la suivante : le chanteur (basse noble) est juché sur un cube d'un mètre de haut au centre, face au public, avec devant lui en V, trois cors à sa gauche et trois trombones à sa droite. Tout autour, six batteurs forment un cercle. Sur l'extrême arrière droite de la scène, sur un praticable d'environ 30 cm de haut sont juchés : basson, tuba et contrebasse (amplifiée grâce à un micro introduit dans le corps de l'instrument afin d'obtenir une certaine distorsion).

Que Paul Méfano soit resté si serein tient du miracle. Il le doit à sa douceur, à son profond humanisme. Sans tartignolade : au début, son sérialisme est rigoureusement intégral. Puis vint le temps de la tentation à l'opulence, mais toujours fine, à l'écoute de ses cadets spectraux (travail sur le spectre sonore). Et voici Paul Méfano, enfin libre, entre, au dessus, au delà, loin de ces deux veines ! Sans facilité, ni la moindre régression, mais au contraire dans une belle âpreté, riche en micro-intervalles, en timbres, en monodie et orientalisme. Et quel charme...

Jean Vermeil, Répertoire des disques compacts, juin 1996

### discographie

MICROMEGAS action lyrique en 7 tableaux sur le texte intégral de Voltaire

Ensemble 2e2m

direction : Pierre ROULLIER

CD Maguelone MAG 111.170 [www.maguelone.com](http://www.maguelone.com)

## PAUL MÉFANO

Ondes, espaces mouvants - Placebo Domino in Regione Vivorum - Mouvement Calme -  
A Bruno Maderna - Ensevelie - Voyager : CD 2e2m collection 1006  
Involutive - Estampes Japonaises - Paraboles - Interférences - Lignes - Signes / Oubli : CD  
2e2m collection 1007

Scintillante - Mémoire de la porte blanche - Asahi - Dragonbass - La matrice des vents -  
Périple à deux : CD 2e2m collection 1012

une lecture particulière de sept Valses d'Emile Waldteufel

Ensemble FA, dir. Dominique MY

Jade 198 478-2 (Universal)

Amour et printemps / Roses et marguerites / Les Patineurs

Sirènes / Valse de la poupée / Violettes / Madeleine

arrangements de Paul Méfano

### autres oeuvres

aux Editions Salabert :

Captive, flûte, 1962

Interférences, piano et cor soli + 10 instruments, 1966

Involutive, clarinette, 1958

Lignes, basse noble et 15 instruments, 1962

Paraboles, soprano et ensemble, 1964

Traits suspendus, flûte octobasse, 1980

### catalogue du compositeur

**94611 Asahi** pour hautbois et dispositif - durée 5'

création : 1992 Paris, concours de hautbois du C.N.S.M. de Paris

**94619 Mémoire de la porte blanche** pour piano - durée 4'30"

création : 1991 St-Jacques de Compostelle (J. Méfano)

**94620 La matrice des vents** pour sho et bande - durée 23'30"

création : Mayumi Miyata

**95554 Scintillante** pour basson et clavier MIDI - durée 15'

création : 1991 Genevilliers (A. Ouzounoff)

**95555 Mon ami Emile**, une interprétation des Valses de Waldteufel - **1er cahier**

*Amour et printemps* (a) - *Les patineurs* (b) - *Violettes* (c)

pour flûte, clarinette, piano et quatuor à cordes - durée 25'

création : 1995-1996 (Ensemble 2e2m, dir. P. Méfano) [matériel en location]

**96566 Deux mélodies** pour Sop., M.-Sop., Sax., Cl. B., Alto - durée 8'

création : 1995 Créteil (I. Soccoja, M. Kobayashi, Ensemble 2e2m, dir. P. Méfano)

[matériel en location]

**96578 Trois chants 1958** pour Sop., 3 Sax., 3 Perc., 3 Vlc. -

durée 10'

création : 1997 centre Georges-Pompidou (S. Boulin, Ensemble  
2e2m, dir. P. Méfano) [matériel en location]

**97594 Dragonbass** pour basse, 2 saxophones et synthétiseur -

durée 15' - création : 1993 musée des ATP, Paris (N. Isherwood,  
E. Tallet, P. Di Betta)

**975117 Cinq pièces** pour 2 violons - durée 12'

création : 1998 Paris



## PAUL MÉFANO

- 985127 Mon ami Emile**, une interprétation des Valses de Waldteufel - **2e cahier**  
*Roses et Marguerites* (a) - *Valse de la poupée* (b) - *Sirènes* (c) - *Madeleine* (d)  
pour Fl., Cl., Pno, Harmonium et quatuor à cordes - durée 35'  
création : 1998 (Ensemble 2e2m, dir. P. Méfano)  
[matériel en location]
- 985129 Hélios** pour flûte alto et trio à cordes - durée 20'  
création : 1998 Versailles (Quatuor Hélios)  
[matériel en location]
- 986150 Alone** pour violon - durée 12'  
création : 1999 Paris
- 005253 Etrange/arrêtée/seule froissée** pour 2 Fl., Vl., Vlc. et Perc. - durée 9'  
[matériel en location]
- 005254 ...s'égrainent comme le vent** pour voix , 2 Fl., Vl., Vlc., et Perc. - durée 9'  
sur un texte de Paul Méfano  
[matériel en location]
- 005255 Voyager**, intermède pour l'opéra Micromégas - durée 15'  
pour ensemble instrumental  
création : 1989 Rencontres Internationales de Musique Contemporaine, Metz (ensemble 2e2m,dir. P. Méfano)  
[matériel en location]
- 005256 Scène 3**, extrait de l'opéra Micromégas - durée 12'  
commande de l'état 1983  
création : 1984 Grand-théâtre, Metz (D. Dorrow, ensemble 2e2m,dir. P. Méfano)  
[matériel en location]
- 013278 Micromégas**, action lyrique en 7 tableaux (d'après Voltaire) - durée 1h20'  
création :1979 Avignon  
[matériel en location]
- 015305 Périple à 2** pour 2 saxophones - durée 5'  
**015306 Périple à 4** pour 4 saxophones - durée 6'  
**014307 Chanson** pour les petits de 6 à 9 ans - durée 3'  
**026374 Tronoën** pour violoncelle seul - durée 12'  
création : 2001 Rendez-vous Musique Nouvelle, Forbach (R. Chrétien)
- 035403 Chants crépusculaires** pour voix et piano - durée 15'  
**035405 Tige** pour saxophone - durée 4'  
**035406 Périple** pour saxophone - durée 3' à 20'  
**035417 Jades** pour flûte, clarinette, guitare et 2 violoncelles - durée 10'  
création : 24 février 2003 Auditorium St-Germain, Paris (ensemble 2e2m)  
[matériel en location]
- 045468 Batro** pour violon et violoncelle - durée 8'  
**045470 Petit Batro** pour violon et violoncelle - durée 6'  
**046502 Speed** pour trompette - durée 4'  
**066536 Involutive** pour Pte Clarinette en mi bémol - durée 4'45"

**Editions Musicales Européennes (E.M.E.)**

127, rue Amelot F-75011 PARIS

Tél. (33) 1 49 23 99 87 Fax. (33) 1 49 23 99 86 email : info@emepublish.com web : emepublish.com