

Frédéric MARTIN

Catalogue 2005

éditions musicales européennes (E.M.E.), Paris

FRÉDÉRIK MARTIN

biographie

"Peu après ma venue au monde, en mars 1958, j'ai filé vers l'Afrique, où la musique m'attendait. Comme il n'y avait pas de conservatoire dans mes pays de résidence, mon apprentissage se fit intégralement en solitaire. De retour en France, j'abandonnai le lycée. L'essentiel de mon existence sociale s'écoula jusqu'en 1989, à copier pour divers éditeurs, tout en continuant à écrire solitairement (*2e Cantate, Concerto pour violon, Lug...*). Je tâche à présent de me servir de tout ce qui se trouve à disposition du compositeur en terme de sons, de formes, de ressources grammaticales, de paradoxes, de pulsions, de cassure"

Voici comment Frédérick Martin définit lui-même sa carrière. Sa sensibilité, tel un sismographe, met à nu la misère humaine dans un vaste répertoire d'oeuvres d'où se dégage une grande finesse, même si les titres, les formes ou les modes d'expression semblent choquer. Ce serait peu dire que d'assurer que Frédérick Martin est un compositeur engagé.

1989-91 : pensionnaire à l'Académie de France à Rome

1992-93 : cursus d'informatique musicale à l'Ircam

1993-94 : Villa médicis hors-les-murs (Californie)

Commandes : Etat, Radio France (1986, 87, 94, 98), fondation Royaumont, Eic, festival Aujourd'hui Musiques de Perpignan, Association des amis de l'orgue d'Angoulême, de la Ville d'Argenteuil, commandes privées d'instrumentistes et de mécènes.

in texto

Frédérick Martin est un virtuose de l'articulation musicale. Dans ses oeuvres, les transitions ne sont jamais des éléments secondaires du discours, de simples "ponts" entre des sections qui, elles, contiendraient le sens. Au contraire : elles sont porteuses de l'émotion, et confèrent aux pièces un caractère narratif des plus forts, des plus intenses. S'il utilise des procédés combinatoires complexes, voire abstraits, comme point de départ à l'écriture, Frédérick Martin est avant tout un artiste de la perception, qui sait mieux que quiconque conférer un caractère organique au discours. Ses oeuvres (je pense tout autant à son *Concerto pour Clarinette* de 1983 qu'à sa récente *4e Cantate*) sont de véritables êtres vivants, des objets faits de paradoxes, de contradictions internes, de contrastes. Le propos ne trouve jamais sa cohérence dans l'économie, dans la concentration, mais au contraire dans la variété. Comme Bruckner ou Barraqué, Frédérick Martin ne séduit pas l'écouteur par une quête systématique d'hédonisme. Il utilise quelquefois un matériau âpre et violent, toujours intégré de façon magistrale à la grande forme. Par sa conception hautement dramatique de l'oeuvre musicale, Frédérick Martin est un des compositeurs les plus passionnants de notre époque.

Bruno Mantovani, Avril 2000

Frédérick Martin écrit une musique essentiellement tendue : tessitures et registres extrêmes, organisation méditée des contraintes, exploration des ressources instrumentales à la limite du possible, mobilisation des énergies de l'orchestre en des sonorités éruptives et incandescentes, tels sont les traits qui caractérisent un style d'écriture tout entier concentré sur l'effort. Pourtant rien d'ingrat ni de rebutant dans le résultat audible. La virtuosité d'écriture, qui est manifeste jusqu'au moindre détail de l'instrumentation, obéit à un souci méticuleux d'articulation. Une plastique sonore s'impose à l'écoute, semblant partagée entre la violence transgressive et la volonté d'épure. L'architectonique musicale de Frédérick Martin joint une mobilité effervescente à un élan primordial. Clameurs, stridences, déflagrations scandent une irrésistible dynamique ascensionnelle. *Encore le style de l'acier.*

FRÉDÉRIC MARTIN

c'est autour de ce titre emblématique de l'oeuvre que se noue un étrange rapport du calcul et de la pulsion, tout de véhémence et de rage froide.

Hugues Dufourt

discographie

Villa Médicis 1990 : Macles - *Concerto pour clarinette*, Adès

Hommage à Dominique Troncin : *Siticen* pour trombone, MFA-Radio France

Trio Polycordes : *Honor, Gradus et Dignitas*, La Follia Madrigal (LFM 11101)

catalogue du compositeur

976103 Siticen (trombone seul) - durée 3'30"

création : 1995 Paris (Patrice Hic)

975104 Prinsens Nøgler (Trp., Trb. et piano) - durée 8'

création : 1997 Dett Fynske Musikkonservatorium, Odense (Danemark) (M. Schuster, N.

Bo Johansen, E. Kaltoft)

986136 La fole blanche pour orgue - durée 7'

création : 1998 festival d'Angoulême - commande de l'association des Amis de l'orgue d'Angoulême (F. Ledroit)

985137 Le centre d'America pour quatuor de percussions (Continentales 5) - durée 15'

création : 1996 festival Aujourd'hui Musiques, Perpignan - commande du Festival (Quatuor Rhizome)

985138 Scherzo erotico pour Fl., Cl., Vl., Alto et Vlc. - durée 8'

création : 1997 Paris (pour le Xe anniversaire de l'Ensemble Fa)

[matériel en location]

985139 Des hommes de contradictions pour Htb., C. A., Bn., Vl., Alto, Vlc. et Pno -

durée 10' - création : 1999-2000 France Musique (commande de Radio France)

[matériel en location]

986140 Battoir pour accordéon - durée 5'30"

création : 1997 Lausanne (Pascal Contet)

986141 Like Jehu pour contrebasse et voix (poème de F. Martin) - durée 11'

création : 1999 Paris (F. Stochl et I. Sabrié)

995163 Honor Gradus Dignitas pour mandoline, guitare et harpe - durée 12'

création : 1999 Argenteuil - commande de la ville d'Argenteuil (Trio Polycordes)

996177 Traité de la battue pourpre pour bugle - durée 6'30"

991178 Symphonie N° 3 pour orchestre - durée 30'

commande de Radio France [2.2.2.2./2.2.2.1./2 Perc./Timb./Pno/Cordes]

premiere: 2001 festival Présences (Orchestre Philharmonique de Radio France, cond. D. My)

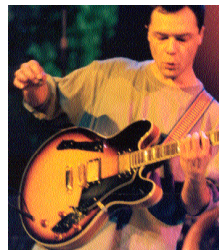
[matériel en location]

995187 4e Cantate : «**Colère**» pour Sopr., Cl., Vlc. et Perc. - durée 18'

création : 2000 festival Présences (F. Kubler, Ensemble Accroche Note) [matériel en location]

006230 Le sud d'America pour marimba - durée 10'

création : novembre 2000 CNSM de Lyon (Olivier Fiard, marimba)



FRÉDÉRICK MARTIN

005231 Quintette Op. 39 pour 2 trompettes, cor, trombone et tuba - durée 13'

création : mars 2001 Musée de la Cité de la Musique (solistes de l'EIC)

[matériel en location]

005232 Dieux guerriers pour basson et accordéon - durée 10'

création : juillet 2000 Darmstadt (Theo Enzelotti - accordéon, Pascal Gallois - basson)

005239 Un homme qui ne pleure pas est un homme plein de larmes pour hautbois,

basson et clavecin

durée 11'

005240 Compléments à Marion pour basson et piano - durée 25'

création : Août 2000 Buenos Aires - ensemble ARCEMA (Pascal Gallois, basson - Pascal

Godard, piano)

005241 Kratimai pour 10 instruments - durée 12'

création : Mai 2001 au Trianon, Paris (ensemble 2e2m)

[matériel en location]

015286 T'ien K'uan (le chien céleste) pour 12 instruments [1.1.1.1./1.1.1.0/-/1.1.1.1.1.] -

durée 12'

création : Septembre 2001 Festival Roma Europa, Ambassade de France à Rome

(ensemble Fa)

[matériel en location]

035422 La Perle pour flûte et piano - durée 12'

036423 Première sonate pour piano - durée 19'25"

036424 Les bonnes pensées

Quatre mouvements pour mandoline, mandole et mandoloncelle - durée 12'40"

création : 8 octobre 2003 Festival Insieme, Panicale, Italie (Florentino Calvo, mandoline)

Le Bélier, pour mandoline

La Minute Suspendue, pour mandole

Le Fort se repose dans l'Extrême, pour mandoloncelle

Le Kriss, pour mandoline

autres oeuvres

Aux Editions Billaudot :

Lug, pour orchestre (cycle 3a), 1987

Concerto pour trombone et 28 instruments (cycle 2c), 1989-91

Unknown Pleasures, pour violoncelle électrique (cycle 1b), 1990-91

Encore le style de l'acier, pour vibraphone (cycle 1d), 1992

Pilote, pour clarinette basse, 1993

Inédits :

Wu, pour bande seule, 1993

Quatuor à cordes, 1995

Symphonie n° 1, pour orchestre, 1996

Symphonie n° 2, pour orchestre, 1997

Souvenir des justes, pour VI., Vlc., Pno, 1997

Sonate pour violon seul, 1997

Editions Musicales Européennes (E.M.E.)

127, rue Amelot F-75011 PARIS

Tél. (33) 1 49 23 99 87 Fax. (33) 1 49 23 99 86 email : info@emepublish.com web : emepublish.com