

# **OCTAVIO LÓPEZ**

**Catalogue 2005**

**éditions musicales européennes (E.M.E.), Paris**

## OCTAVIO LÓPEZ

### biographie

Octavio López est né en 1962, à Buenos Aires, Argentine. Il reçoit une formation musicale au Collegium Musicum de Buenos Aires. Résidant en France depuis 1987, il suit des études de composition sous la direction de J. L. Campana. En 1992, il reçoit le 1er prix de composition et le 1er prix d'analyse à l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-Bois ainsi que le Kranichsteiner Stipendienpreis à l'Internationale Ferienkurse für Neue Musik à Darmstadt. De 1992 à 1994, il suit des études de psycho-acoustique et d'informatique musicale à l'université scientifique d'Orsay, Paris-Sud (Arcema), sous la direction de G. Charbonneau. En 1994 et 1995, il est compositeur invité au cursus annuel d'informatique et de composition assistée par ordinateur de l'Ircam. Ses préoccupations esthétiques en ce qui concerne sa musique l'amènent à participer au séminaire du musicologue S. Arom au Lacito (Cnrs), en 1996, et parallèlement dans ses dernières oeuvres, à explorer la congruence entre les langages picturaux et musicaux.

Dernièrement, il signe son esthétique en lien avec l'imaginaire plastique des films des artistes abstraits tels que : Oskar Fischinger, Len Lye, Peter Tscherkassky ou Jackson Pollock.

Octavio López reçoit des commandes de l'Etat, de la Sacem et de festivals internationaux. Ces oeuvres sont créées dans différents pays d'Europe, d'Amérique du Nord et d'Amérique latine, par des ensembles tels que 2e2m, Muscatreize, Court-circuit, Cikada, L'Instant donné, Phorminx, KNM Berlin, Kuraia, Sinfonietta...

En 2005 il est lauréat de la Villa Médicis hors-les-murs pour un séjour dans le nord de l'Inde.

### in texto

#### Eclair Multicolore

[...] En 1993, j'ai composé *Bunter Blitz* (Eclair multicolore), une oeuvre pour treize musiciens. Les accords y figurent les éclairs, et sont entrecoupés de nappes musicales superposées. J'aimerais composer tous les dix ans un nouveau mouvement de *Bunter Blitz*, afin de pouvoir analyser l'évolution de mon écriture musicale. Lorsqu'il a offert *La Pensée créatrice* à Boulez, Stockhausen a déclaré que Paul Klee était le meilleur professeur de composition possible. Il avait raison ! [...]

TÉLÉRAMA HORS-SÉRIE - PAUL KLEE Juin 2005

#### Symphonie déconcertante

propos recueillis par Laurence Le Saux

[...] *Relais n°1*, récent septuor avec électronique, laisse penser que la notion de "relais" pourrait être à Octavio López ce que le principe récurrent de "chemin" fut à Luciano Berio et témoigne d'une écriture évolutive parfaitement équilibrée entre libre progression des événements et subtile homogénéité du parcours. [...]

[...] Comme celle de Morton Feldman figurant au même programme (avec *Durations V*, sorte d'expression minimaliste de *Luxe, calme et volupté*), la musique d' Octavio López trouve moins son identité dans l'origine des sons que dans leur destinée, faite de délicates fusions ou d'irradiantes collisions. La création d'un *Sextuor* à la richesse plastique infiniesimale en donne confirmation. On y retrouve l'intérêt du compositeur pour la forme en fuseau, son goût des *ostinatos* enchevêtrés au coeur de la matière et son infailible sens dramatique régissant extensions horizontales et scansions verticales. [...]

Pierre Gervasoni, Le Monde (5 avril 2001) - à propos du concert-portrait du 2 avril 01 par 2e2m.

## OCTAVIO LÓPEZ

[...] Avec Musicatreize, Hayrabadian a donné en l'abbatiale de Conques un programme dont il est familier, associant son compositeur fétiche, Ohana, et un jeune créateur, Octavio López. Ecrite pour baryton et 11 instruments, l'oeuvre de ce dernier, *La Cifra en laberintos*, se fonde sur un texte de Borges. Tenant du rituel labyrinthique propre à Borges, cette oeuvre exalte une atmosphère angoissante mue par une brillante orchestration mise en valeur par l'acoustique réverbérée de l'abbatiale. [...]  
Bruno Serrou, La Croix (14 août 2001)

Musique et peinture ne sont plus au vingtième siècle des continents artistiques éloignés. Si à la fin du dix-septième siècle un opéra comme *Dido and Æneas* d'Henry Purcell a un lien avec la peinture de son temps - par exemple, *La Mort de Didon* de Simon Vouet - celui-ci ne peut être suggéré que par la médiation d'un tiers, le récit (*L'Enéide de Virgil*). Aujourd'hui, ce lien entre les arts n'est plus à la surface "des choses", l'articulation des figures au récit, mais constitutif du matériau.

En cela, la musique d'Octavio López est exemplaire de ce nouveau "deal" entre les arts plastiques et sonores. Il parvient à déduire des processus formels de la peinture qui ensuite serviront à nourrir sa musique. De *Bunter Blitz* (1994), il déduit des cours de Paul Klee donnés au Bauhaus une "signalétique" de l'accident, et de *Magic Mirror* (1996), il extrait le point de "confusion" anamorphique des illustrations de Maurice Cornelis Escher.

La signalétique de l' "accident" et le point de "confusion" anamorphique se fondent dans les *Compenetrazioni Irisdescenti... G. Balla* (1997) pour engendrer une ouverture où "timbre, espace et mouvement" ne font qu'un.

Omer Corlaix, 1998

### autres oeuvres

Six 4 U, 1er tableau, sextuor (Fl., Cl., 2 Perc., Pno/Cél., Ctb.), 1992 (création à Darmstadt)  
Qawan Escoipe, quintette avec voix, 1992 (commande de l'Ensemble Encuentros, au concert-lecture de Radio France)

One for Bob, pour contrebasse et bande magnétique, 1993 (création à l'Arcema, Gif sur Yvette)

### catalogue du compositeur

**95535 Bunter Blitz** pour ensemble [1.1.1.1./ 1.1.1.0./ Pno, Cél./ 2.1.1.1.] - durée 10'  
création : 1994 Darmstadt, 37° Ferienkurse für Neue Musik  
[matériel en location]

**96561 The magic mirror** pour Cl. B., Perc., Vlc. + dispositif électronique - durée 9'  
création : 1996 Ircam (Ensemble Court-circuit)  
[matériel en location]

**96684 La relativité des points de fuite** pour alto seul - durée 6'  
création : 1996 (M. Barbetti), commande du soliste de l'Ensemble Köln

**975111 Les regards inhérents** pour flûte(s) et clarinette(s) - durée 8'  
création : 1997 C.N.R. de Cergy-Pontoise (commande de P. Dutrieu et C. Bowie)



©Laura Morsch

## OCTAVIO LÓPEZ

**975112 La Quebrada** pour percussion - durée 7'

création : 1997 Dresde (T. Miroglio)

**975124 Compennetrazioni Irisdescenti ...G. Balla**, pour Fl., Perc. et bande - durée 9'13"

création : 1997 théâtre Sylvia Monfort, Paris (I. Hureau, T. Miroglio)

**985128 Relais N° 1**, pour flûte(s) [piccolo, flûte et flûte basse], clarinette(s) [clarinette en sib et clarinette basse], violoncelle, percussions et piano amplifié plus synthétiseur - durée 12'

création : 1998 Radio France (Ensemble 2e2m)

[matériel en location]

**995174 "Ensaio diario de um drama" (Relais N° 2)**, pour trombone, piano et percussions et électronique - durée 5'

création : 1998 festival Antidogma, Turin (Bat Trio)

**996175 In Braque**, pour harpe électrique et électronique - durée 7'

création : 1999 Argenteuil (V. Tarrete)

**015279 Autumn rhythm in summer**, pour deux violoncelles et électronique - durée 8'30"

création : 1999 Berlin - Kulturbrauerei (P. Bruns, I. Altmann)

**015299 Sextuor** - durée ?

création : 2001 Auditorium St Germain-des-Prés, Paris (ensemble 2e2m)

[matériel en location]

**015301 La Cifra en Laberintos**, pour voix et ensemble - durée 8'

création : 2000 Festival Manca, Nice (ensemble Musicatreize)

[matériel en location]

**015302 Le miroir, o el'art ce psy-spectral**, pour flûte(s) et clarinette(s) - durée 9'30"

création : 2000 Festival Manca, Nice (ensemble l'Instant donné)

**026375 Clarinette sans bouteille et sans cheminée**, pour clarinette en sib et bande - durée 6'10"

création : Juin 2002 St-Denis (Univ. Paris VIII) (Ivan Solano, clarinette)

**045469 Inside Outer Space** (pour le film "Outer Spaces" de Peter Tscherkassky) pour fl., cl., vl., vlc., perc. et bande quadraphonique - durée 10'30"

création : mars 2004 à l'Auditorium des Halles (ensemble 2e2m)

[matériel en location]

**042501 Raum der Gegenwart** pour cor solo et 3 groupes instrumentaux - durée 15'

création : mars 2005 au Trianon, Paris (P. Petitdidier, ensemble 2e2m, dir. P. Roullier)

[matériel en location]

**Editions Musicales Européennes (E.M.E.)**

127, rue Amelot F-75011 PARIS

Tél. (33) 1 49 23 99 87 Fax. (33) 1 49 23 99 86 email : info@emepublish.com web : emepublish.com