

CARSTEN HENNIG

Catalog 2005

éditions musicales européennes (E.M.E.), Paris

CARSTEN HENNIG

biography

Carsten Hennig studied film music at the Filmakademie Baden/Württemberg and composition with Adriana Hölszky at the Hochschule für Musik und Theater Rostock. Since 2001 he has been following postgraduate studies with Hölszky at the Mozarteum, Salzburg.

In 1997 he was invited to the International Gaudeamus Music Week with his composition *Ein Ort Nirgends*, and in 1998 he worked with the Ensemble Modern on his work *LONDON 5697*. Also in 1998 his composition *Amatus sum* was performed in Stockholm by the ArtGenda-festival.

In 1999, with a group of other composers, he wrote the music theater piece *Parzival*, which was premiered at the Stadttheater Gießen before being performed at the Münchner Biennale.

In 2000 his orchestral piece *synonym 2* was commissioned by the Deutsche Musikrat and performed by the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen at the festival Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik.

In 2001 Carsten Hennig was awarded a bursary by the government of Mecklenburg/Vorpommern.

He won Second Prize in the Luxembourg International Composition Competition 2002 and in the DTKV Leipzig International Composition Competition.

His work *Kadenzes - 13 Fälle für Frauenstimme und Ensemble* was selected by the Ensemble Aleph for the Second International Forum for Young Composers.

In 2003 his Opera *"Malins Heimkehr"* - commissioned by the Innsbruck Opera - was premiered in Innsbruck.

In the same year he was awarded the Rom-Prize by the Federal Government of Germany.

in text

Aperioden mit 7 Faltungen

Der Titel "Aperioden mit 7 Faltungen" lässt zunächst an das tradierte Modell von "Thema" mit "Variationen" denken - ein zentraler Topos der Musikgeschichte. Zugleich negiert der Begriff "Aperioden" das Vorhandensein regelmäßiger und wiederkehrender Muster oder gleichmäßiger Schwingungsvorgänge, während "Faltungen" an Verdichtungen im Sinne von Auffaltungen und Faltenwürfen gemahnt. Zentrales Kriterium der Tempogestaltung ist, dass es kein konstantes Tempo gibt. Stattdessen sind die 23 unterschiedlich langen, keiner räumlich oder zeitlich symmetrischen Ordnung unterliegenden "Aperioden" steten Schwankungen unterworfen, die sich in alternierenden Accelerando und Ritardando-Bögen manifestieren. Demgegenüber stellen die (ebenfalls verschiedenen langen) "Faltungen" Extremstauchungen dieser Abschnitte dar. Mit ihren harschen Tempowechseln auf engstem Raum - auf jede Viertelposition - lassen sie sich als Initiations- oder Erregungsphasen begreifen, die aus dem Duktus der "Aperioden" ausbrechen und diese gewissermaßen neu anschieben. Reflexionen über formale Regelmäßigkeiten und ihre Negierung sind der geistige

CARSTEN HENNIG

Ausgangspunkt des Werks, und komplexe musikalische Gedanken(ströme) scheinen sich auf imaginären Gedankenbahnen förmlich einzubrennen. Sinnbildhaft taucht aus mythischem Urgrund (ein 20 Sekunden gehaltener Ton des Kontrabasses, der in einen Orgelpunkt einmündet) ein "wuchernder" Klangorganismus auf, um nach einem vielschichtigen, zwischen motorischer Bizarrerie und herber Sinnlichkeit changierenden Prozess klangskulpturaler (Ent)Faltung wieder zu seinem Ursprung zurückzukehren - was trotz hochgradiger künstlerischer Abstraktion an existenzielle Dimensionen gemahnt.
Egbert Hiller
im Programmheft zur Uraufführung

discography

2005 a personal CD comes out by WERGO, supported by the Deutsche Musikrat/ Edition zeitgenössische Musik

composer catalog

035445 Divisi for 3 cellos - duration 10'

premiere: november 2004, Festival Klangzeit Münster 2004 (members of Thürmchen Ensemble)

035446 Die Angst des Flusses vor der Mündung for 17 soloist strings [9.0.3.3.2.] - duration 10'

[parts for hire]

035447 Kadenzes - 13 Fälle für Singstimme und Ensemble

[sopr., cl., trp., acc., pno, perc., vl., cello] - duration 10'

premiere: 30 nov. 2002, Théâtre Dunois (ensemble Aleph) - piece selected for 2nd international Forum for Young composers

[parts for hire]

045464 Fatto di risonanza - una scultura invisibile for large ensemble and electronic - duration 13'30"

[parts for hire]

045472 Die Macht der Berichterstatter for 2 pianos - duration 7'

premiere: october 2004, Alte Spinnerei, Leipzig (Allemagne)

045473 Aperioden mit 7 Faltungen for ensemble [fl., cl., perc., pno, vl. vla, cello, d-bass] - duration 9'

premiere: february 24. 2005, Alte Feuerwache, Cologne (Thürmchen Ensemble)

[parts for hire]

041490 Gold for large big band

premiere: 28 september 2004, Villa Massimo (Roma Banda Musicale Aeronautica Militare)

[parts for hire]



© Frank Mädler

CARSTEN HENNIG

045495 Ausflug nach Sing-Sing in 3 Gruppen mit Rotationen - duration 12'

[2 Violins, 3 Celli, Accordion

Mandolin, Piano, 1 Perc.

Picc., Fl., Cl., Bass Cl., Sax alto, Sax baryton, 2 Trp., Hrn, Trb., Tuba]

[parts for hire]

055510 Lost for string quartet - duration 12'

premiere: 22 november 2004, Accademia Tedesca, Roma (Faust Quartett)

[parts for hire]

other works

London 5697 fl., 2 cl., harp, perc. (1 player), viola, cello

synonym 2 für Orchester 2/2/2/2 2/2/2/1 Perc. (4Player) Piano Harp 7/6/5/4/3

ELLIPSEN Violin, Clarinet, Piano, Perc. (1Player), Cello

Malins Heimkehr oder die Geburt der Musik aus dem Geiste der Tragödie"

Kammeroper nach einem Libretto von Christine Lempke-Matwey

Auftragswerk der Tiroler Landestheater Innsbruck

Malin - lyr. Sopran

Hans- lyr. Tenor

Armbruster- Bariton

Roselrosel-Koloratursopran

Püppi- Mezzosopran

Margarethe- Alt

1 Flute 1 Horn 1 Percussion 4 Violins 1 Hackbrett (Cymbalum)

1 Oboe 1 Trumpet 1 Harp 2 Violas 1 Electric Guitar

1 Clarinet 1 Tuba 2 Cellos

1 Fagott

Editions Musicales Européennes (E.M.E.)

127, rue Amelot F-75011 PARIS

Tél. (33) 1 49 23 99 87 Fax. (33) 1 49 23 99 86 email : info@emepublish.com web : emepublish.com